



伯牙鼓琴





伏羲式



苍璧式

古琴
(瑶琴、玉琴、七弦琴)





伏羲式



伏羲
华夏民族人文祖先

伏羲见一梧桐有凤凰朝拜，令人伐之，取中段放流水中浸泡72天后取出阴干。选良辰吉日，请妙手刘子奇制成乐器，名曰瑶琴。琴声清奇幽雅，有如天籁。

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

伯牙鼓琴，鍾子
期听之。方鼓琴
而志在太山，鍾
子期曰：『善哉乎
鼓琴，巍巍乎若
太山。』少选之间
而志在流水，鍾
子期又曰：『善哉
乎鼓琴，汤汤乎
若流水。』鍾子期
死，伯牙破琴绝
弦，终身不复鼓
琴，以为世无足
复为鼓琴者。

伯与鼓琴钟子期
鼓琴而志
在山水之间
伯与鼓琴
志在山水
鼓琴而志
在山水之间
伯与鼓琴
志在山水
鼓琴而志
在山水之间
伯与鼓琴
志在山水
鼓琴而志
在山水之间
伯与鼓琴
志在山水
鼓琴而志
在山水之间

伯牙鼓琴

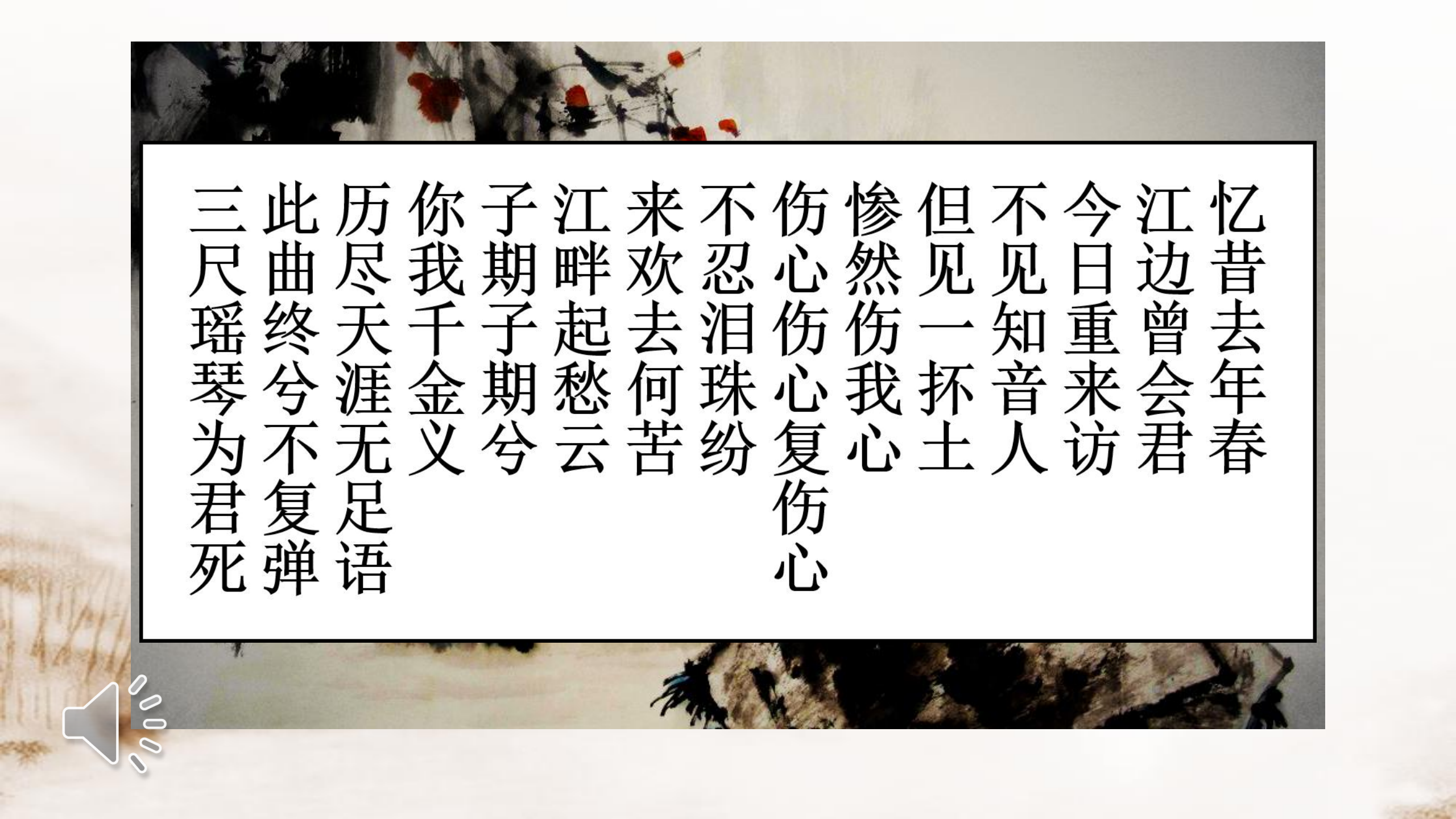
伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

注释：①方：刚刚，一开始。②志在太山：心里想到高山。③巍巍乎：巍峨高峻啊。④少选：时间很短。⑤汤汤乎：浩浩荡荡啊。⑥以为世无足复为鼓琴者：认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。足：值得；复：再。

伯牙鼓琴（绝弦）

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。





忆昔去年春
江边曾会君
今日重来访
不见知音人
但见一抔土
惨然伤我心
伤心伤心复伤心
不忍泪珠纷
来欢去何苦
江畔起愁云
子期子期兮
你我千金义
历尽天涯无足语
此曲终兮不复弹
三尺瑶琴为君死



摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹？
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难！

——[晋]伯牙

忽闻悲风调，
宛若寒松吟。
钟期久已没，
世上无知音。

——[唐]李白（节选）

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

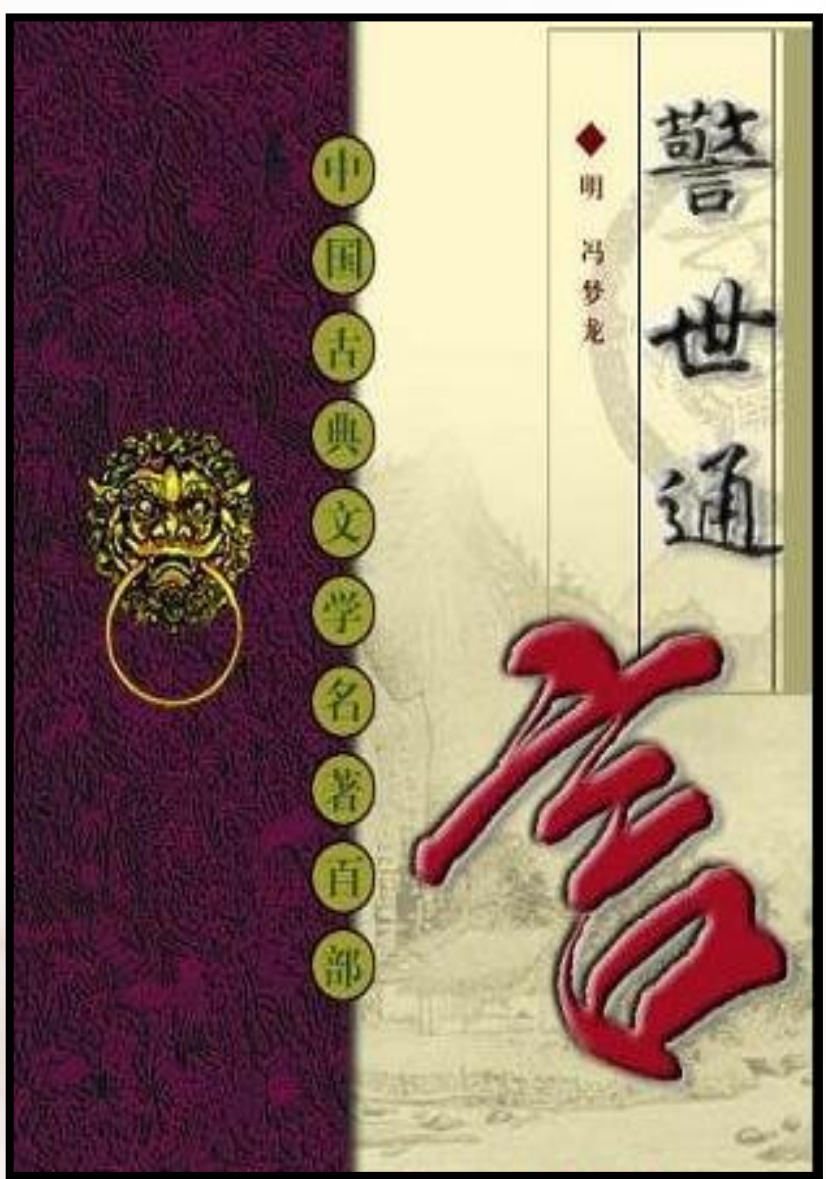
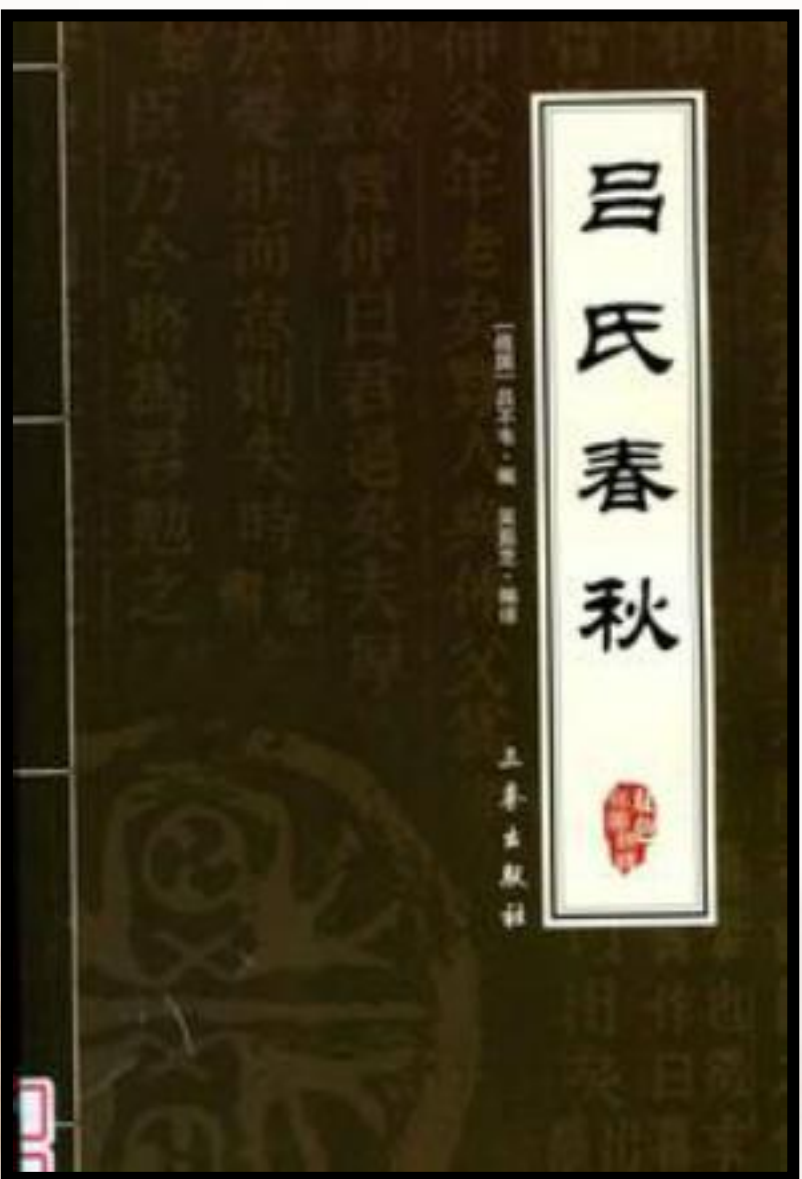
伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。



伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。



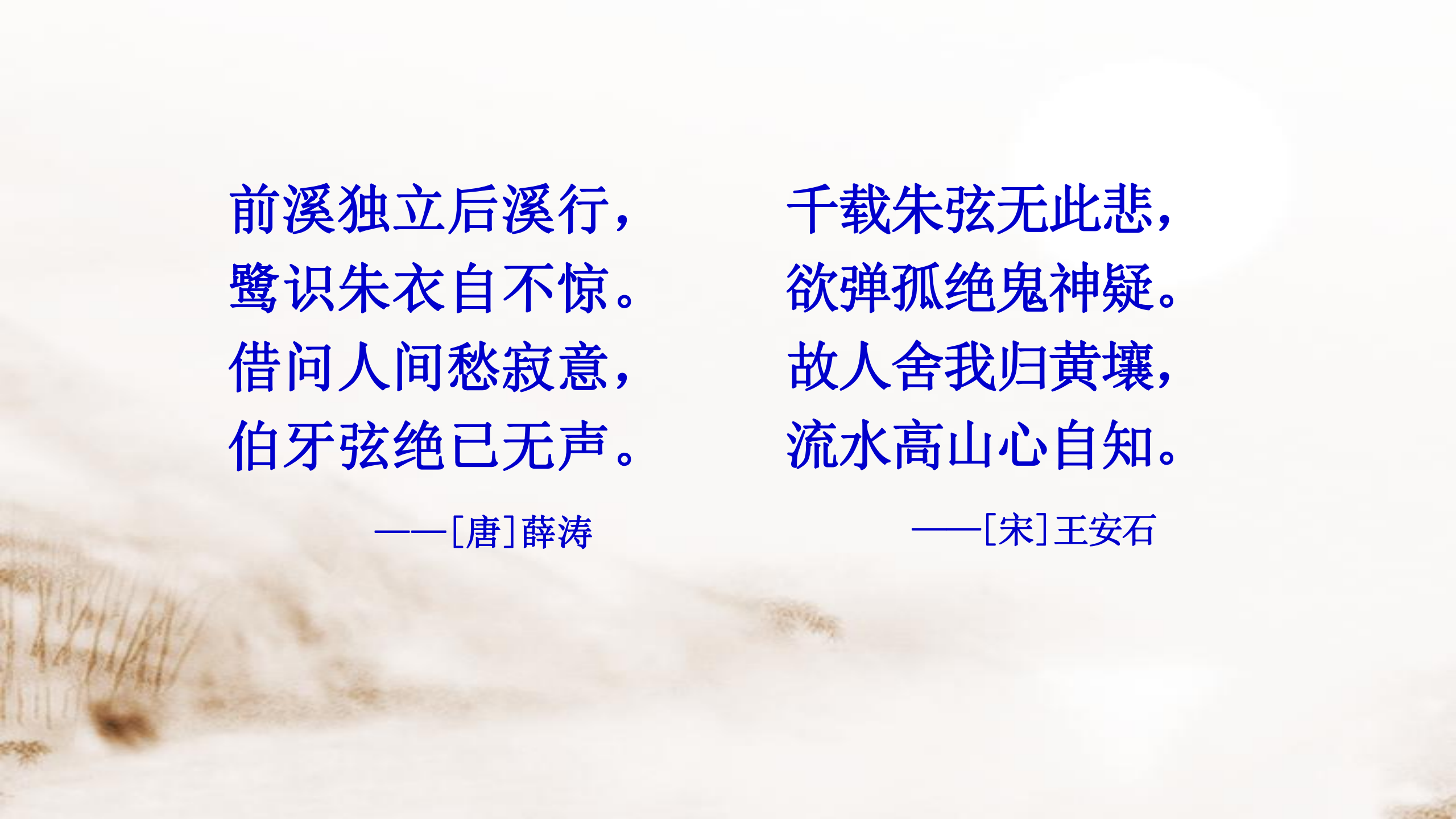
此瑶琴长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼_{zhǎo}，玉轸_{zhěn}，金徽_{huī}。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行：金木水火土；内按五音：宫商角_{jué} 徵_{zhǐ}羽。后加二弦，称为文武七弦琴。

此琴有六忌，七不弹，八绝。何为六忌？
一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，
五忌迅雷，六忌大雪。何为七不弹？闻丧者不
弹，奏乐不弹，事冗_{rǒng}不弹，不净身不弹，衣
冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。
何为八绝？总之：清奇幽雅悲壮悠长。



再见！





前溪独立后溪行，
鹭识朱衣自不惊。
借问人间愁寂意，
伯牙弦绝已无声。

——[唐]薛涛

千载朱弦无此悲，
欲弹孤绝鬼神疑。
故人舍我归黄壤，
流水高山心自知。

——[宋]王安石

百金买一声，
千金传一曲。
世无钟子期，
谁知心所属。

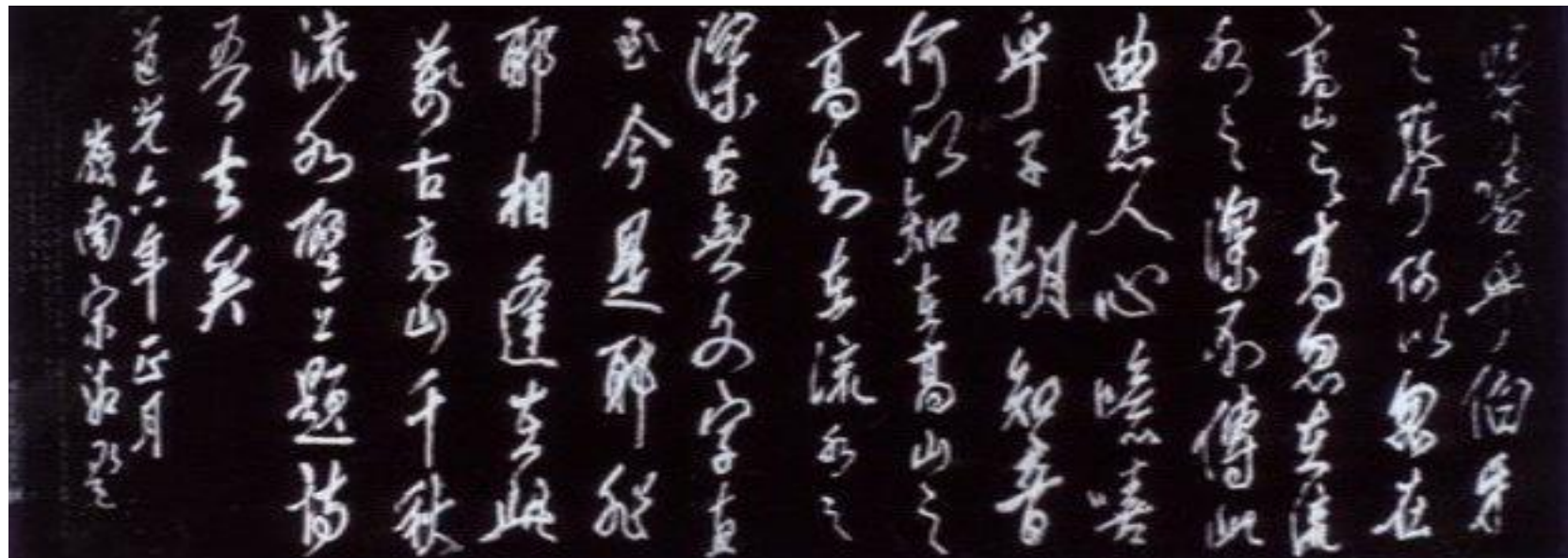
——[唐]王绩

世俗惟趋利，
人谁是赏音？
若无子期耳，
总负伯牙心。

——[近代]秋瑾

不因钟子独知音，
山水徒然托意深。
千古高风招不返，
伤心弗忍抚瑶琴。

——[明]黄仲昭



噫嘻乎，伯牙之琴。何以忽在高山之高，忽在流水之深？此曲不传愁人心。噫嘻乎，子期知音。何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直到今。是耶非耶，相逢在此。万古高山，千秋流水。壁上题诗吾去矣！

——宋湘

老吾老.....幼吾幼.....

1. 教学目标简明化，不要高大上全。
2. 教学过程动态化，不要僵硬呆板。
3. 系统知识碎玉化，不要苛求严整。
4. 学术语言儿童化，不要过于规范。
5. 技能训练示范化，不要颐指气使。
6. 文化内涵孕伏化，不要粘贴标签。

古诗词教学的主旋律是 诵读，诵读，再诵读！

诵读是棵常青藤，其他都是藤上的瓜。藤儿长得壮，瓜儿结的大！

- 一、反复诵读，熟读成诵。
- 二、详缓诵读，诵读中感知文意。
- 三、扩展诵读，逐步形成文言语感。

★努力构建“好玩”的课堂。

上课须“好玩”

赵志祥

向东偏要转头西，见到鸡毛就是鸡。
温水青蛙滋味好，装猫变狗见端倪。

依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。

注：①依稀：隐隐约约。②丝竹：中国民族乐器的总称。
③麝兰：麝_{shè}，动物，肚脐有奇香；兰，兰花。麝兰，也称兰麝，泛指名贵的香料。



“高耸金臀，弘宣宝气。
依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。臣立下
风，不胜馨香之至。”

注：①高耸：高高地耸起。②弘宣：气势磅礴地释放出来。
③不胜馨香之至：香气浓郁令我陶醉。



屁 颂

一秀才数尽，去见阎王。阎王偶放一屁，秀才即献颂一篇曰：“高耸金臀，弘宣宝气。依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。臣立下风，不胜馨香之至。”

厨 师

有厨子在家切肉，匿一快于怀中。
妻见之，骂曰：“这是自家的肉，为何如此？”答曰：“啊，我忘了！”

——（明）冯梦龙辑《笑府》

出丑

有屠牛者，过宰猪者之家，其子欲讳宰猪二字，回云：“家尊出亥去了。”屠牛者归，对子述之，称赞不已，子领悟。次日宰猪者至，其子亦回云：“家父往外出丑去了。”问：“几时归？”答曰：“出尽丑自然回来。”

——《笑林广记》

七月儿

有怀孕七月即产一婴儿者，其夫恐养不大，遇人即问。一日与友谈及此事，友曰：“无妨，我家祖亦七个月出世。”其人错愕问曰：“若此，令祖后来养得大否？”

——（清）游戏主人辑《笑话幽默-卷五》

名读书

车胤囊萤读书，孙康映雪读书。一日，康往拜胤，不遇，问何往，门者曰：“出外捉萤去也。”已而胤答拜康，见康闲立庭中，问：“何不读书？”康曰：“我看今日非雪天也。”

——（明）浮白主人辑《笑林》

较 岁

一人新育女，有以二岁儿来作媒者，其人怒曰：“我女一岁，汝儿二岁；若吾女十岁，汝儿二十岁矣。安得许此老婿？”妻闻之曰：“汝误矣！吾女今年一岁，明年便与彼儿同庚，如何不许？”

——（明）冯梦龙辑《广笑府卷八》

僭^{jiàn}称呼

一家父子童仆，专说大话，每每以**朝廷名色**自呼。一日友人来望，其父出外，遇其长子，曰：“**父王**驾出也。”问及令堂，次子又云：“**娘娘**在后花园饮宴。”友见说话僭分，含怒而去。途遇其父，乃告之其子之言。父曰：“是谁说的？”仆云：“这是**太子**与**庶子**说的。”其友愈恼，扭仆便打。父忙劝曰：“**卿家**弗恼，看**寡人**面上。”

——《笑林广记》